การจัดการความรู้ (KM)	One-Point Lesson (ความรู้เฉพาะเรื่อง)

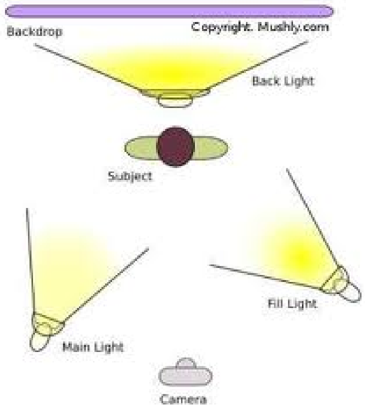
หัวเรื่อง	การติดตั้งอุปกรณ์ไฟสำหรับถ่ายภาพวีดิทัศน์ในอาคาร	เลขที่เอกสาร	04/55
		วันที่รายงาน	เมษายน 55

ประเภท	☑ ความรู้พื้นฐาน ❑ การแก้ไขปรับปรุง ❑ ความยุ่งยาก/ปัญหาที่เกิดขึ้น	หัวหน้ากลุ่มงาน	หัวหน้างาน	จัดทำโดย
		สุรพล	พูนสิทธิ์	ประสิทธิชัย

วัตถุประสงค์

เพื่อให้สามารถติดตั้งอุปกรณ์ไฟสำหรับถ่ายภาพวีดิทัศน์ในอาคารได้อย่างถูกต้อง

แสงช่วยทำให้เกิดภาพ ถ้าไม่มีแสงแล้วภาพจะไม่สามารถเกิดขึ้นได้เลยเพราะไม่มีแสงที่จะไปสะท้อน วัตถุ เพื่อให้เลนส์ได้รวบรวมแล้วปรับความชัดส่งไปยังผิวหน้าของหลอดรับภาพภายในกล้องได้ แสงยังช่วยให้ได้ภาพที่มีคุณภาพดี หรือไม่ดีอีกด้วย ดังนั้นการเลือกใช้ไฟที่เหมาะสมและการจัดแสงให้ตรงกับจุดมุ่งหมาย เพื่อให้ได้ภาพตามต้องการจึงเป็นสิ่งสำคัญยิ่งเครื่องมือ และเพื่อให้ได้ภาพตามต้องการจึงเป็นสิ่งสำคัญยิ่งเครื่องมือและอุปกรณ์ที่นำ มาใช้จัดแสงมีหลายชนิด ซึ่งแต่ละชนิดนั้นมีชื่อเรียกตามหน้าที่ของอุปกรณ์นั้น ๆ เช่น ไฟหลัก (Key Light) ไฟเพิ่ม (Fill Light) เป็นต้นวิธีการและเทคนิคการจัดแสงที่นิยมใช้มีดังนี้คือ การจัดแบบสามเหลี่ยมพื้นฐาน (Basic Triangle Lighting) หรือการจัดแบบสามจุด (Three-Point Lighting)ซึ่งถือว่าเป็นหลักการพื้นฐานของการถ่ายภาพทุกประเภทโดยมีจุดมุ่ง หมายให้ได้ภาพที่มีสามมิติ วิธีนี้ใช้ไฟ 3 ชนิด คือ



1. ไฟหลัก (Main Light) เป็นไฟที่ส่องสว่างให้กับ ฉากหรือส่องสว่างให้เห็นรูปทรงพื้นฐานของวัตถุ ไฟหลักนี้เป็นไฟที่กำหนดหน้ากล้อง (F-Stop) ปกติไฟหลักจะอยู่ประ มาณ 30 - 45 องศา ของเส้นแกนระหว่างกล้องกับวัตถุ

2. ไฟเพิ่ม (Fill Light) เป็นไฟที่ใช้เพื่อเปิดเงา หรือลบเงาอันเกิดจากไฟหลักไฟเพิ่มนี้ต้องมีความเข้มของแสงน้อยกว่าไฟหลัก ไม่เช่นนั้นแล้วภาพที่ได้จะแบนไม่มีมิติ และไม่สวยงามไฟเพิ่มจะอยู่ในด้านตรงกันข้ามกับเส้นแกน

3. ไฟส่องฉากหลัง (Background Light) เป็นไฟที่ใช้ส่องฉากหลังเพื่อให้มีแสงสว่างมากยิ่งขึ้น อันจะเป็นการเน้นฉากหลังให้เด่นขึ้น และขณะเดียวกันเน้นวัตถุนั้นให้เด่นชัดขึ้นภาพมีความลึกขึ้น

ข้อควรระวัง: ควรมีการตรวจสอบหลอดไฟและสวิตช์เปิด-ปิด ทั้งก่อนและหลังการใช้งานอยู่เป็นประจำ อย่าดึงปลั๊กไฟออก โดยที่ยังไม่ได้ปิดสวิตช์ และอย่าเสียบปลั๊กไฟ ในขณะที่สวิตช์ยังเปิดอยู่ เพราะจะทำให้หลอดไฟขาดได้

ผลที่ได้รับ	วันที่							
	ผู้ถ่ายทอด							
	ผู้รับการถ่ายทอด							